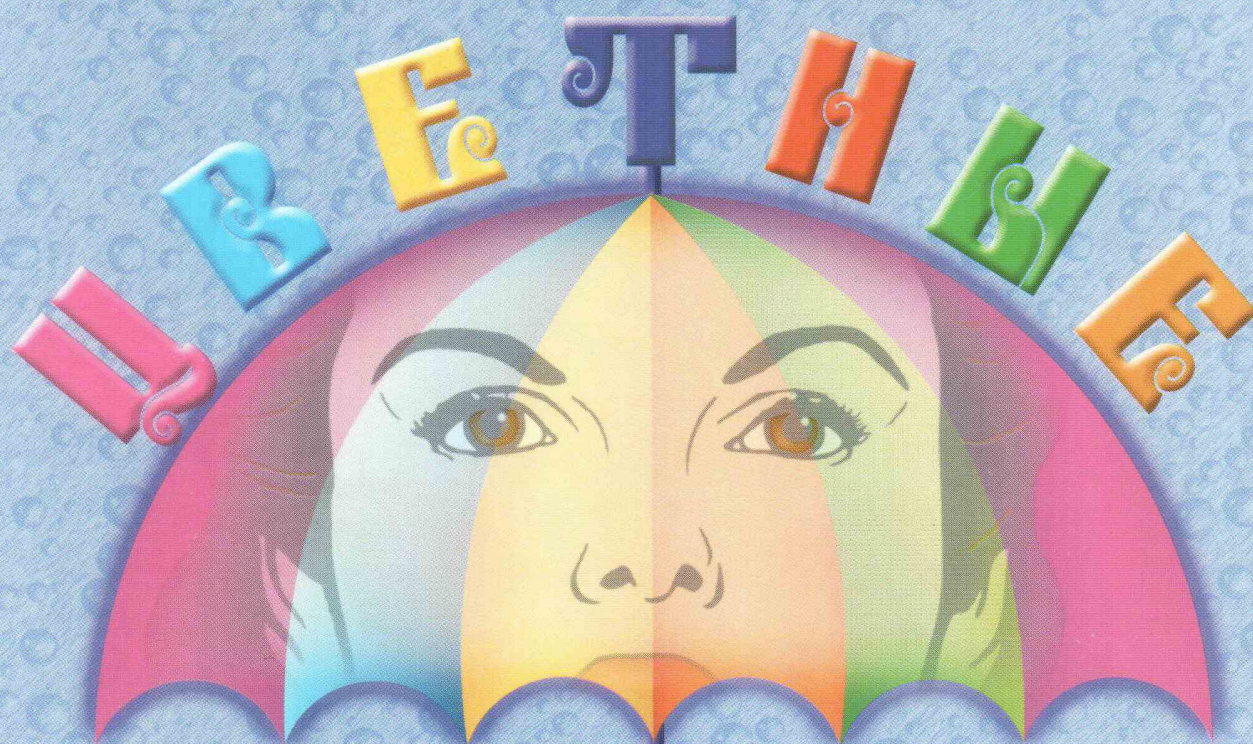


VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

М. Дунаевский



СНЫ

ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА
"Мэри Поппинс,
до свидания!"

"МЕЛОСВІТ"
2004

Максим Дунаєвський

«Цветные сны»

*музика з кінофільму
“Мэри Поппинс,
до свидания!”*

Нотне видавництво "Мелосвіт"

Київ, 2004

Видавництво "Аспект-Поліграф"

Ніжин, 2004

УДК 784.67:791.43-293

ББК 85.315.3

Д83

Видавництво "Мелосвіт" пропонує до уваги любителів музики і, особливо, для учнів ДМШ збірку "Цветные сны". В цій збірці Ви маєте нагоду знову зустрітися з улюбленими мелодіями з к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!". Висловлюємо щире подяку композитору Максиму Дунаєвському за його прекрасну творчість і за дозвіл на видання цієї збірки, завдячуючи якому ця прекрасна музика стала доступною для всіх любителів музики України.

Грайте з задоволенням!

УДК 784.67:791.43-293

ББК 85.315.3

ЗМІСТ

"Цветные сны"	3
"Лев и брадобрей"	6
"Тридцать три коровы"	10
"Непогода"	14
"Леди Совершенство"	18
"Ветер перемен"	21

Пошта: Красовському В.Я., а/с 131, м. Київ-140, 02140;

E-mail: melosvit@ua.fm або melosvit@mail.ru

ТЕЛ. ДЛЯ ОПТОВИХ ПОКУПЦІВ – 8 (050) 31-31-255

Авторський договір № 01 від 01.01.2004 р.

© М. Дунаєвський, музика, 2004

© Н. Олев, вірші, 2004

© Н. Гмиря, дизайн обкладинки, 2004

© О. Красовська, упорядкування, 2004

© Видавництво "Мелосвіт", 2004

© В. Красовський, комп'ютерний набір,
обробка та видання, 2004

ISBN 966-8276-70-1

Підписано до друку 21.02.2004 р. Формат 60х90/8. Папір фінський.

Друк офсетний. Ум. др. арк. 1,5. Обл.-вид. арк. 1,9. Зам. №442. Тир. 2000 прим.

Друк ТОВ "Видавництво "Аспект-Поліграф", м. Ніжин, вул. Шевченка, 109 А, тел./факс: (04631) 3-11-08, 3-18-03.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи ДК №1115, від 12.11.2002 р.

Цветные сны

Слова Н. Олева

М. Дунаевский

Медленно, лирично

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is F# major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Медленно, лирично' (Slowly, lyrically). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The second system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The third system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth system includes a 'p' (piano) dynamic marking.





Всё, что было много лет назад,
Сны цветные бережно хранят...
И, порой, тех снов волшебный хоровод,
Взрослых в детство за руку ведёт.

Припев: Сны, где сказка живет среди чудес.
Сны, где можно достать звезду с небес, с небес.
Счастлив тот, счастлив тот, в ком детство есть!

Детство наше давно прошло,
Прошлой жизни букварь прочло.
Лето, осень, зима и нет весны...
Но хранят той весны тепло,
Но хранят той весны тепло,
Наши детские сны, наши детские сны...

Детских снов чудесная страна
Людям всем до старости нужна...
Только жаль, что нам, когда вырастеем мы,
Редко снятся те цветные сны.

Припев.

Лев и брадобрей

Подвижно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a rhythmic pattern, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Подвижно' (Moderato) and the dynamics are 'mf'.

Жил да был бра - до - брей,

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics 'Жил да был бра - до - брей,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

на зе - мле не най - ти до -

The second system continues the song. The vocal line has the lyrics 'на зе - мле не най - ти до -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

брей! Бра - до - брей стриг и

The third system concludes the song. The vocal line has the lyrics 'брей! Бра - до - брей стриг и'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

брil зве - рей. По - сле той чу - дес - ной стри - жки

ко - шки бы - ли, слов - но мы - шки, да - же глу - пы - е мар -

ты - шки по - хо - ди - ли на лю - дей!

Э - то бы - ло про - шлым ле - - - -

том, в се - ре - - - ди - не ян - ва -

ря, в три - де - ся - том ко - ро -

ле - - - встве, там, где нет в по - ми - не ко - ро -

ля! // _ля!

для повт. для оконч.

Э - то бы - ло про - шлым ле - - - том,

где - то все - ре - ди - не ян - ва - ря.

Жил да был брадобрей -
 На земле не найти добрей!
 Брадобрей стриг и брил зверей.
 После той чудесной стрижки
 Кошки были, словно мышки,
 Даже глупые мартышки
 Походили на людей.

Припев:

Это было прошлым летом,
 В середине января,
 В тридесятом королевстве,
 Там, где нет в помине короля!

Как-то раз, встретив льва,
 Брадобрей оробел сперва,
 И, с трудом подобрав слова,
 Он сказал весьма учтиво:
 - Чтобы быть всегда красивым,
 Надо стричь усы и гриву,
 В год примерно раза два!

Припев.

Что же было потом?
 Ясно всем, кто со львом знаком:
 Стричь его, что играть с огнем.
 Продолжать рассказ не будем,
 Лев, остриженный как пудель,
 Съел беднягу, словно пудинг,
 Съел со всем инвентарём!

Припев.

Тридцать три коровы

Умеренно

First system of the piano introduction. The right hand features a melody of eighth notes with dotted rhythms, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics start with a forte 'f' marking.

Second system, featuring the vocal entry. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics 'В цент - ре го - ро - да боль -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A section symbol (§) is placed above the vocal staff. Dynamics include 'f' and 'mf'.

Third system, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'шо - го, где тра - вин - ки не рас - тёт, жил по -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Fourth system, concluding the vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'эт - вол - шеб - ник сло - ва, вдох - но - вен - ный риф - мо -'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

плёт. Риф - мо - вал он, что по - па - ло, про - сто

вы - бил - ся из сил и в де - рев - ню на по -

прав - ку, где ко - ро - вы щип - лют трав - ку, от - ды -

хоть от - прав - лен был.

Три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы -

mf

све-жа-я стро-ка! Три-дцать три ко-ро-вы, стих ро-дил-ся но-вый,

1. как ста-кан пар-но-го мо-ло - ка... 2. как ста-кан пар-но-го мо-ло -

3

§ Φ

ка... Впяť у_// как ста-кан пар-но - го мо - ло - ка,

как ста-кан пар-но - го мо - ло - ка,

как ста-кан пар-но - го мо - ло - ка!

В центре города большого,
Где травинки не растёт,
Жил поэт - волшебник слова,
Вдохновенный рифмоплет.

Рифмовал он, что попало,
Просто выбился из сил
И в деревню на поправку,
Где коровы щиплют травку,
Отдыхать отправлен был!

Припев:

Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы -
Свежая строка!
Тридцать три коровы,
Стих родился новый,
Как стакан парного молока...

В пять утра вставал он ровно,
Это было нелегко.
Он читал стихи коровам,
Те давали молоко.

День за днём промчалось лето,
Очень вырос наш поэт:
Ведь молочная диета
Благотворна для поэтов,
Если им всего... шесть лет!

Припев:

Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы -
Свежая строка!
Тридцать три коровы,
Стих родился новый,
Как стакан парного молока.

Непогода

Неторопливо

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first three systems are instrumental, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The fourth system includes a vocal line with lyrics in Ukrainian. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and flowing lines. The vocal part enters in the fourth system with the lyrics: 'Из-ме-не-ни-я в при-ро - де про-ис-хо - дят год от го - да.'

trp

p

Из-ме-не-ни-я в при-ро - де про-ис-хо - дят год от го - да.

Не - по - го - да нын - че в мо - де, не-по-го - да, не-по-го - да!

Слов-но из во-до - про - во - да льёт на нас с не-бес во-да... Пол-

го-да пло-ха-я по-го - да, пол - го-да-со-всем ни-ку-да! Пол -

го-да пло-ха-я по-го - да, пол - го-да-со-всем ни-ку-да! Ни-ку-да, ни-ку-да

нелзя у-крыть - - - ся нам, но от-кла-ды-вать жизнь

ни - как не - лзя.

Ни - ку - да, ни - ку - да, но знай, что где -

то там кто-то и - щет те - бя сре - ди

17

Леди Совершенство

Подвижно

8^{va}

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a common time signature. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line. The second system continues the melody in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The third system features a dynamic marking of *mf* and includes a section marked *l.p.* (piano) with a crescendo line, followed by *mp* (mezzo-piano), *sempre*, and *marcato*. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

8^{va}

f *mp*

(8^{va})

f *mf* *mp*

mf *mp* *p*



Кто от шпильки до булавки,
 Кто от туфелек до шляпки
 Элегантность сама?!
 От меня без ума
 И, весьма почтенный,
 Джентльмен седой,
 И мальчишка любой.
 И, когда легко и просто
 Выхожу на перекрёсток,
 Сто автобусов в ряд неподвижно стоят
 И гудят машины - красоте салют!
 Леди, как вас зовут?

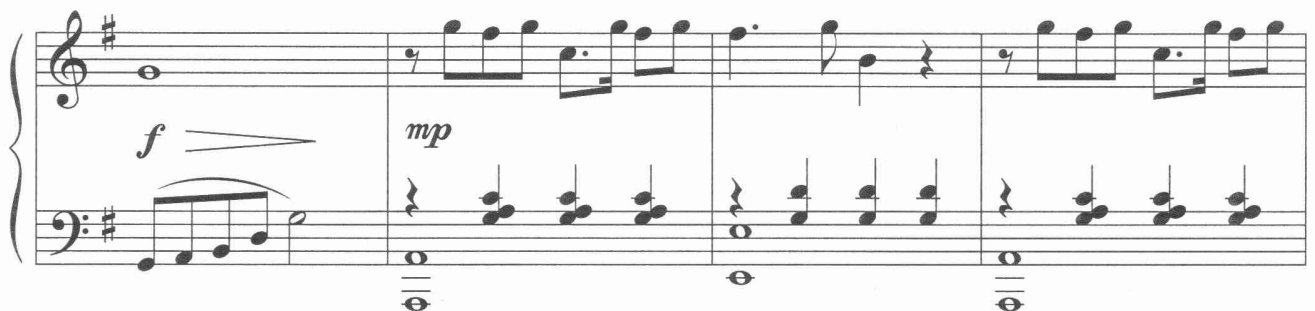
Кто ангины и простуды
 Лечит лучше, чем микстуры,
 И легко, без затей, лучше всяких врачей
 Всех людей спасает
 Летом и зимой лишь улыбкой одной!
 Дети могут стать взрослее,
 Только я не постарею.
 И опять, и опять
 Будут все вспоминать
 И мечтать о встрече.
 Пусть пройдут года,
 Не забыть никогда!

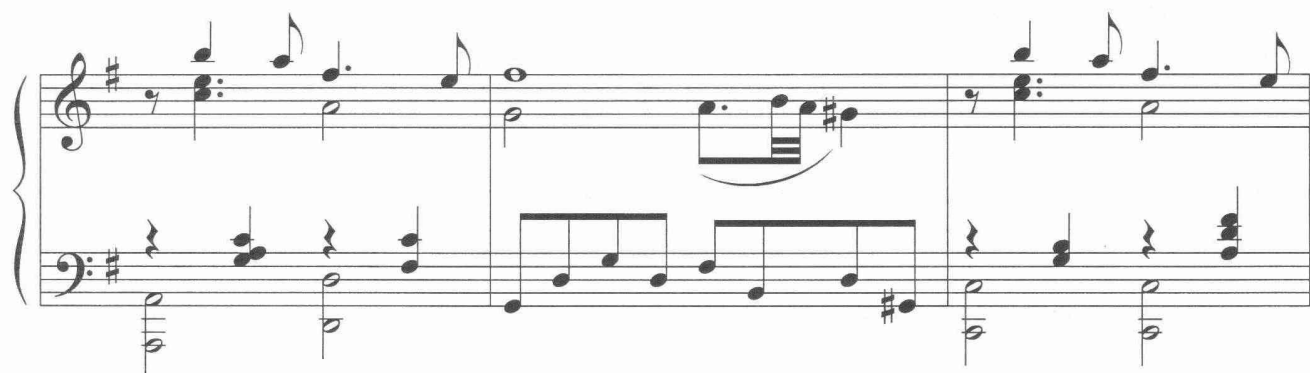
Припев: Мэри, леди Мэри, Мэри, леди Мэри,
 Вы - само совершенство, Вы - само совершенство
 От улыбки, до жестов, выше всяких похвал!
 Ах, какое блаженство, ах, какое блаженство
 Знать, что я - совершенство, знать, что я - идеал.
 Мэри, леди Мэри, Мэри, леди Мэри - Мэри!

Ветер перемен

Умеренно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system includes a *tr* (trill) marking in the right hand. The second system features a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the right hand. The third system includes a *V* (Crescendo) marking in the right hand. The score is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and various rests. The piece concludes with a final chord in the right hand.







Кружит Земля, как в детстве карусель,
А над Землёй кружат Ветра Потерь.
Ветра Потерь, разлук, обид и зла,
Им нет числа.

Им нет числа - сквозят из всех щелей
В сердца людей, срывая дверь с петель,
Круша надежды и внушая страх
Кружат ветра, кружат ветра.

Припев:

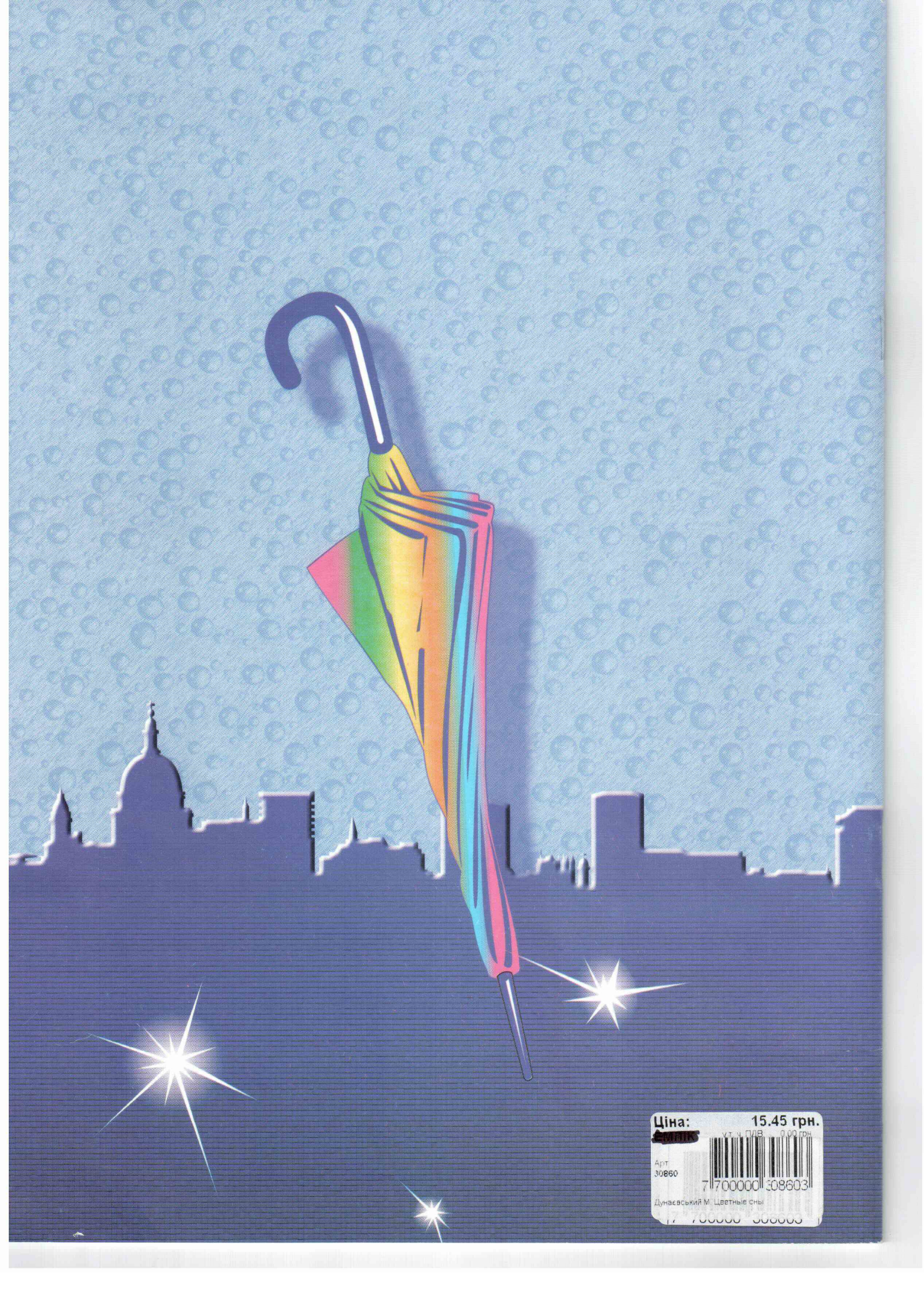
Сотни лет и день, и ночь вращается
Карусель-Земля,
Сотни лет все ветры возвращаются
На круги своя.

Но есть на свете ветер перемен.
Он прилетит,
Прогнав ветра измен.
Развеет он, придёт пора
Ветра разлук, обид ветра.

Припев:

Сотни лет
И день, и ночь вращается
Карусель-Земля,
Сотни лет
Всё в жизни возвращается
На круги своя.

Завтра ветер переменится,
Завтра, прошлому взамен,
Он придёт,
Он будет добрый, ласковый,
Ветер перемен.



Ціна: 15.45 грн.
~~20.00~~ грн.
Арт. 30860
71700000 308603
Дунаєвський М. Цветные сны